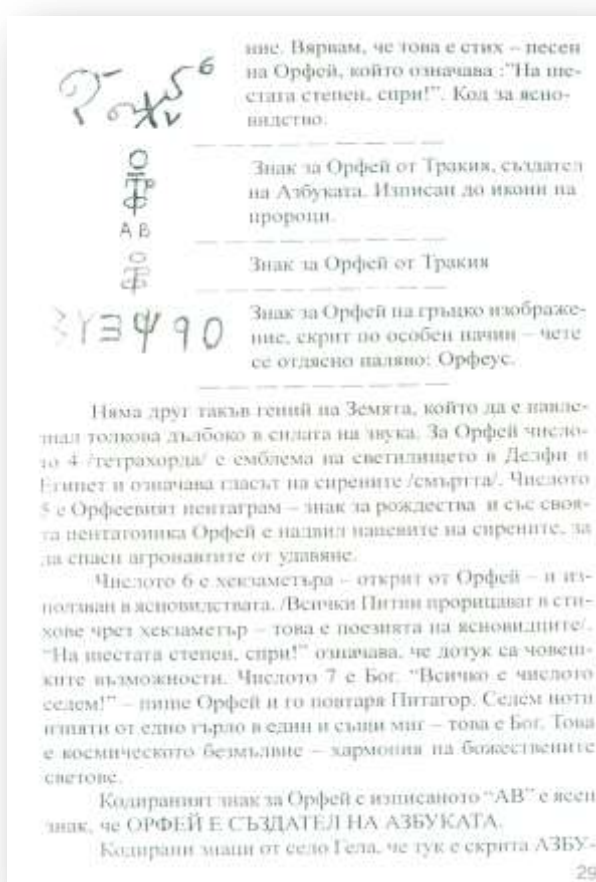


АРХОМЕТРИЧЕН АНАЛИЗ НА ДРЕВНИ ОРФИЧЕСКИ СИМВОЛНИ ЗАПИСИ, ОТКРИТИ В РОДОПИТЕ

През 2006 година при нас дойде книгата на поета и следовника на живия дух и на древните традиции на Родопите Никола Гигов – „Орфей и Азбуката”. По това време ние вече можехме да правим археометрични анализи въз основа на фундаменталния труд на Сент Ив Д’Алведр – „Археометърът”. Бяхме изучили древната предпотопна (адамическа) азбука „Ватан” и знаехме подредбата, сакралните значения и двойното произношение на нейните свещени букви.

Четейки книгата „Орфей и Азбуката”, на нас ни направиха впечатление четири символни записа от Родопите, открити и публикувани от Никола Гигов, в чийто общ състав открихме букви от предпотопната азбука „Ватан”, **фиг.1.** и **фиг. 2.:**



Фиг. 1.

А1 А1 А1 А1 А1 А1 А1



Платон Платон е автор на много книги
мисли в греще. Той е мислил на
многомисли и многомисли мисли
до и доплыва в Египет, постои в
то време, като е от Сил, Асирия
и от Орфей „Логона на и Орфей“
„Орфей и Египет“ „орфейна на греще
слова „Орфей и Египет“ „орфейна
слова „орфейна“ у нас в греще
Платон Платон е автор на много
книги „Орфей и Египет“ „орфейна
слова „орфейна“ у нас в греще
Платон Платон е автор на много
книги „Орфей и Египет“ „орфейна
слова „орфейна“ у нас в греще



Орфей, Ани, музиката, артистите, калява

КАТА

РП. 1А Господовото писмо „Г А“ –
божественният знак.

ННН МАН. Нил, Божията „Ма“, Лебедът.

ГПГ МИР Господовото писмо, Гела,
Мирона и Радога.

СР П М Р Словото Господово и Мери-
на – Радога.

ИАР, ШЕ | АИГЗВ Явяването на Алфуката Госпо-
дина, Св. Троица, Алфуката и
Господ са в Божията.

Ψ'Ο'Λ Χ. ΣΙ Народно обрънат надпис:
1881. Книгата сарита гук,
Словото, Ра «Слънцето».

Λ Λ ∞ Двоси знак на Алфуката, Без-
крайност.

ΩΡ | ΓΠΓ Орфей, Господовото писмо,
Гела.

ИСК Исус, Книгата.

Р С В С Господовото слово и Божия-
та свещета.

Това са основни знаци за нас, стонли чакълостенки.
И всички знаци насочват ПОСВЕТЕНИИ към думите:

30



Плоча, открита от В. Минков през 1937 г. в Денно.
Изображения на космически знаци, зрещ, лажкага и
култ към слънцето.

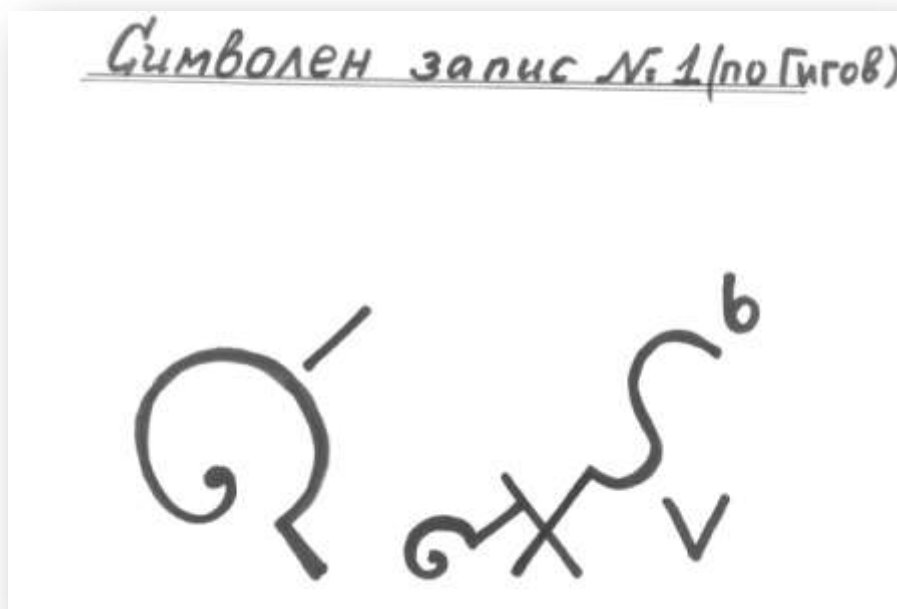


На 2 часа път от Глоз теле (Виденца) в местността
Търло - голям четириаълен камък с горните
светлинни изображения.

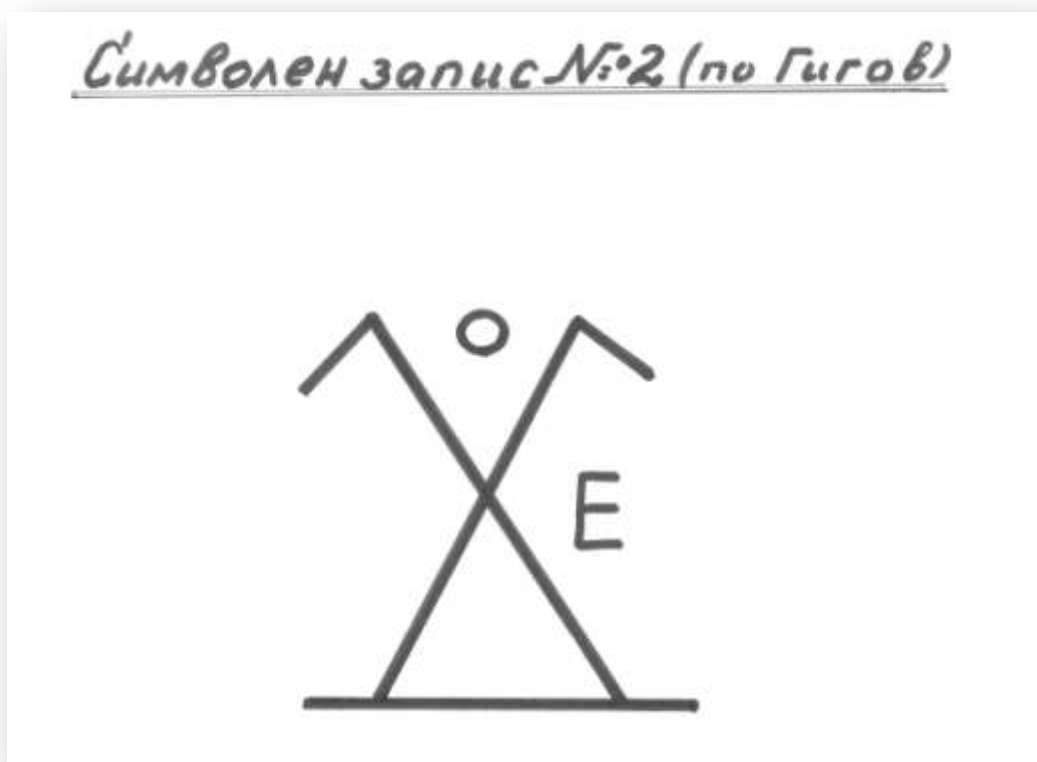
15

Фиг. 2.

Помолихме Никола Гигов за разрешение да извършим археометричен анализ на записите с цел евентуалното им разчитане и тълкуване. Получихме такова разрешение и извършихме археометричен анализ, разчитане и тълкуване на древните символни записи по реда им, даден в книгата „Орфей и Азбуката” - фигури: 3, 4, 5 и 6. :



Фиг. 3.



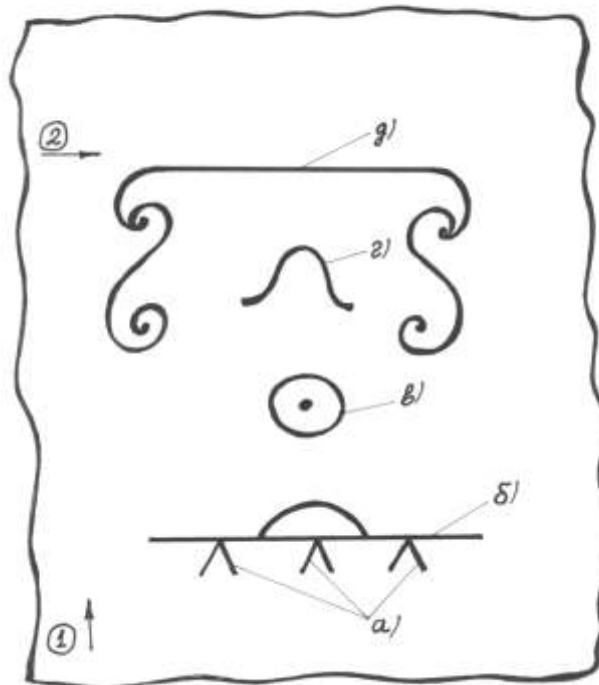
Фиг. 4.

Символен запис №3 (по Гигов)



Фиг. 5

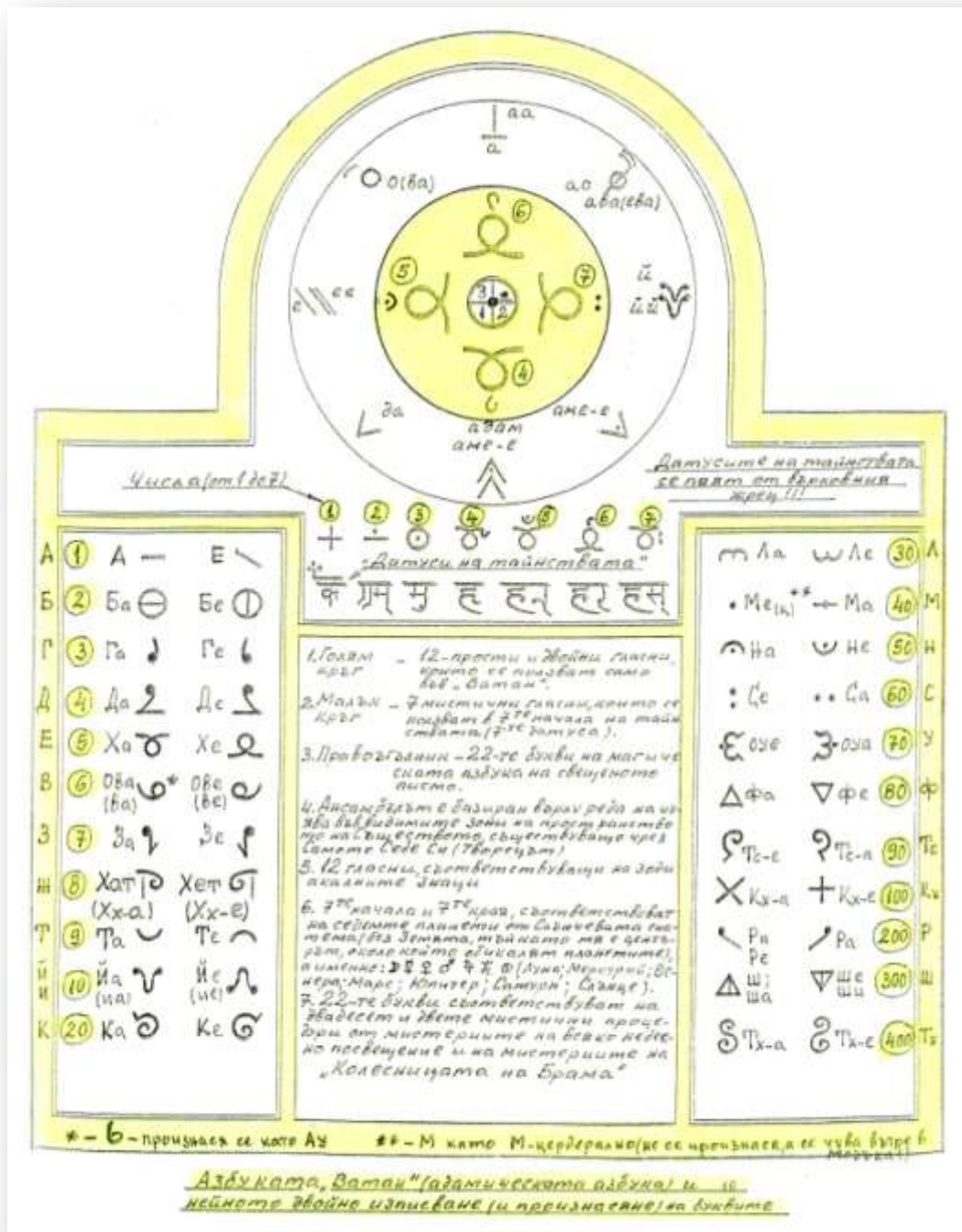
Символен запис №4
(според Н. Гигов)



Текстът (на ватак) се четне от долу
нагоре ① и от ляво на дясно ②

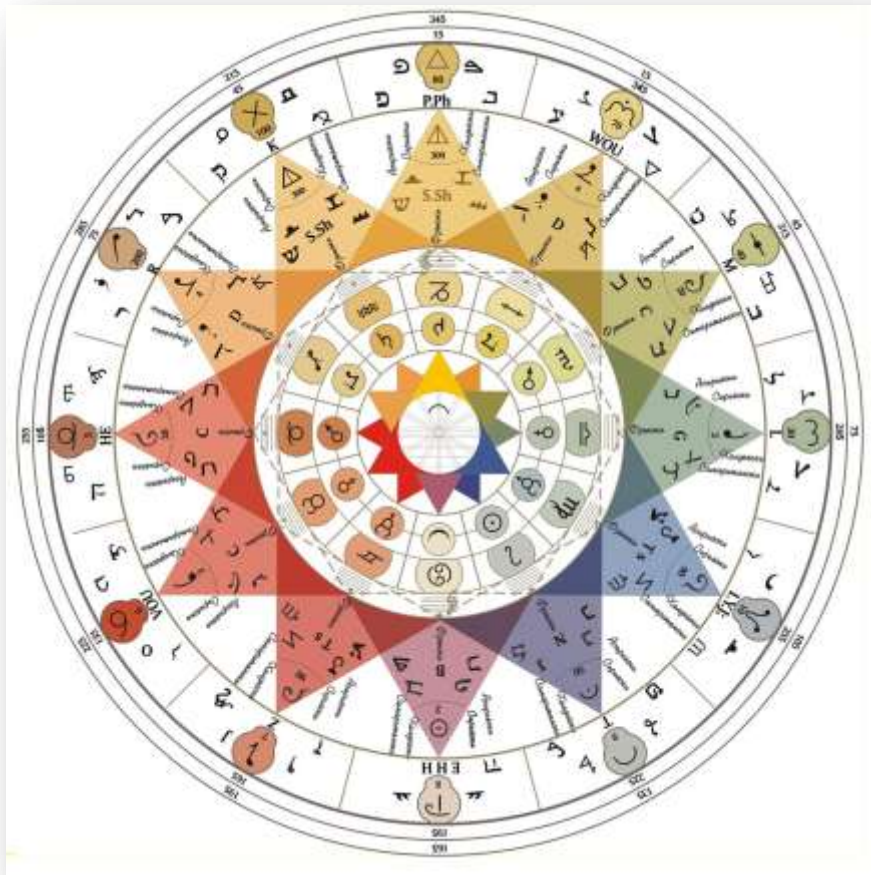
Фиг. 6.

Споменахме за древната предпотопна (адамическа) азбука „Ватан” и ето как изглежда тя според „Археометъра” на Сент Ив Д’Алведр, **фиг. 7:**



Фиг. 7.

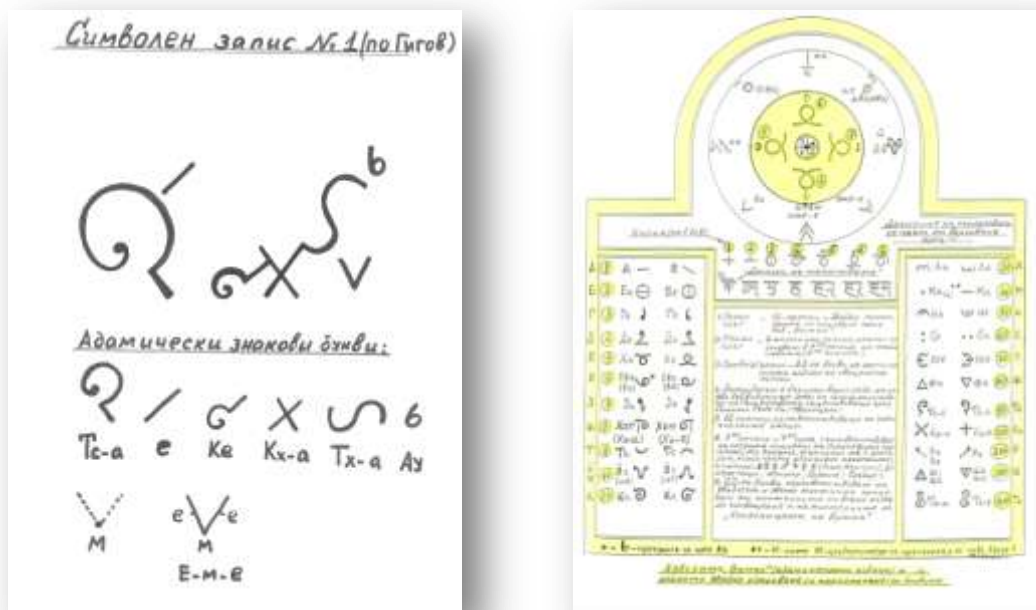
По-нататък нашия археометричен анализ, разчитане и тълкуване на древните символни записи ние извършихме чрез йероглифите, музикалното и сакралното значение на буквите на азбуката „Ватан” и чрез небесната планисфера на „Археометъра” на Сент Ив Д’Алведр, **фиг. 8:**



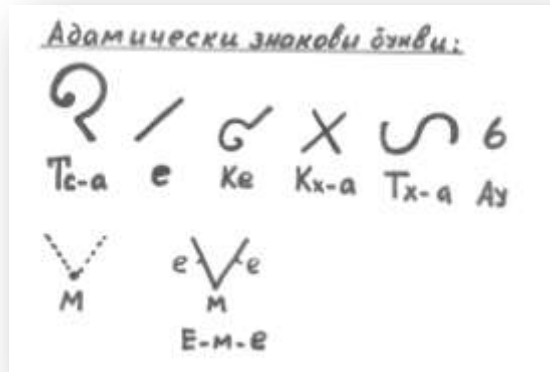
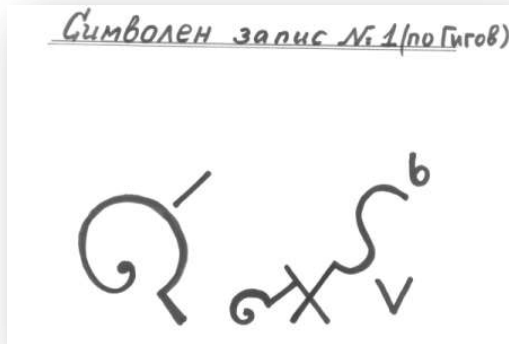
Фиг. 8.

Сравнителния археометричен анализ на символните записи, музикалното съответствие на буквите им, разчитането и тълкуването на всеки отделен символен запис извършихме както следва:

а) **Символен запис № 1, фиг. 9.; фиг. 10. и фиг. 11. :**



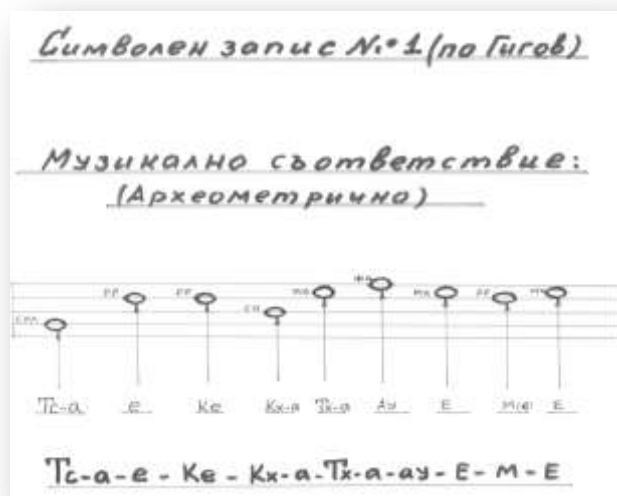
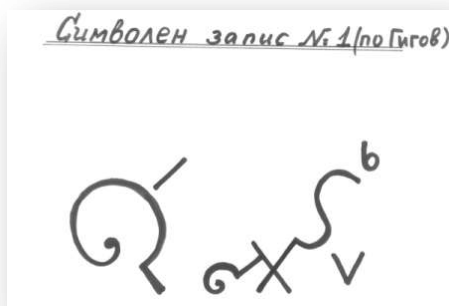
Фиг. 9.



Сакрално значение на символния знак сватански (адамически) букви :
Божествената Арфа (Лира) на Вселената е Князът на страните Могъци и Творящ (Канос, Канас, Митатрон, Ел Шадай, Човекът-Макрокосмос), чрез Когото всичко, по-долу от Него, получава божествената същност (и Живота). Невидимо Същество във видимия свя. Вторият роден от Отца чрез Словото Творец *. Слово, станало плът, лъчезарно и светлина за човеците от Земята на живите хора.

*** - Синът Божий, Глаголът, роден от Отца чрез Словото. Творец като Единица Начало („Син Мой си Ти ! Днес Аз те родих !”, „ Аз и Отец Едно Сме !”).**

Фиг. 10.

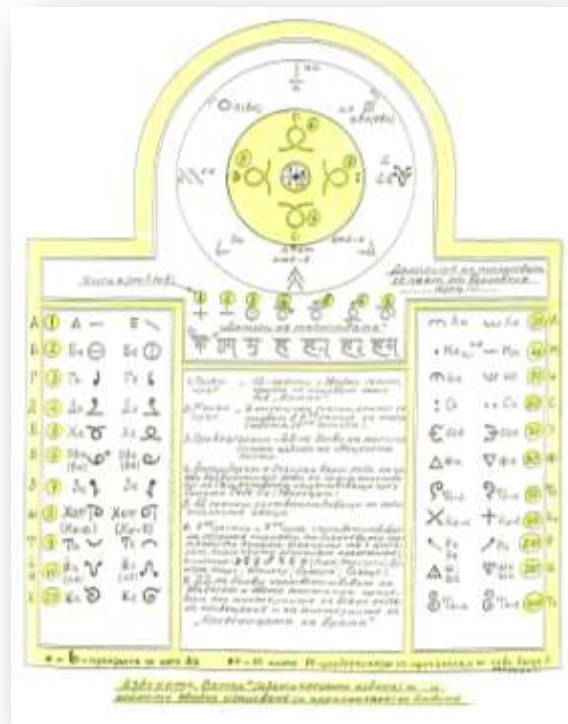


Сакрално значение на символния знак с ватански (адамически) букви :
Божествената Арфа (Лира) на Вселената е Князът на страните Могъци и Творящ (Канас, Митатрон, Ел Шадай, Човекът-Макрокосмос), чрез Когото всичко, по-долу от Него, получава божествената същност (и Живота). Невидимото Същество във видимия свя. Вторият роден от Отца чрез Словото Творец *. Слово, станало плът, лъчезарно и светлина за човецитеот Земята на живите хора.

*** - Синът Божий, Глаголът, роден от Отца чрез Словото. Творец като Единица Начало („Син Мой си Ти! Днес Аз те родих!”, „Аз и Отец Едно Сме!”).**

Фиг. 11.

б) Символен запис № 2, фиг.12.; фиг.13. и фиг.14.:

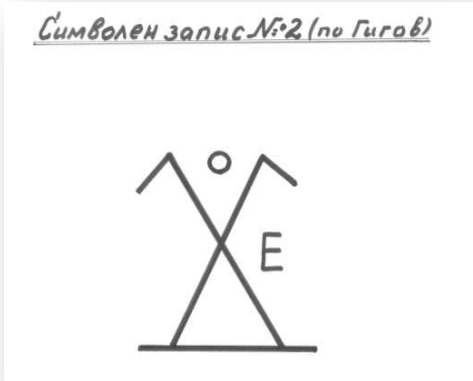


Фиг. 12.



Сакрално значение на символния знак с ватански (адамически) букви :
 Аз (съм) Силата на всяка изява, видима и невидима.
 Силата, която твори и разрушава. Съществува, което говори :
 - Аз съм Той ! Аз съм Той ! Аз съм, Който съм !

Фиг. 13.



Символен запис №2 (по Гигов)

Музикално съответствие:
(Археометрично)

А Фа Ма Е Ла Е Ва

А М АА А М АА А М

А-фа-ма-е-ла-е ва (:)
АМ-АА- АМ-АА- АМ (!)

Сакрално значение на символния знак с ватански (адамически) букви :
Аз (съм) Силата на всяка изява, видима и невидима.
Силата, която твори и разрушава. Съществува, което говори :
- Аз съм Той ! Аз съм Той ! Аз съм, Който съм !

Фиг. 14.

б) Символен запис № 3, фиг.15.; фиг.16. и фиг.17. :

Символен запис №3 (по Гигов)

Адамически знакови букви:

е ле е е-ва
 тук „е“ е като „двойно, удължено“
 -ее
 ее-ле-ее-ва

Фиг. 15.

Символен запис №3 (по Гигов)



Адамически знакови букви:



тук „е“ е като „двойно, удължено“
-ēē

ēē-ле-ēē-ва

Сакрално значение на символния знак с ватански (адамически) букви :
Зовът на Божествената любов (е) песенен зов на човешката душа,
която говори и лети като вятъра в пълно съгласие на волята на Бога!

Фиг. 16.

Символен запис №3 (по Гигов)

Музикално съответствие:
(Археометрично)



ēē-ле-ēē-ва (1)

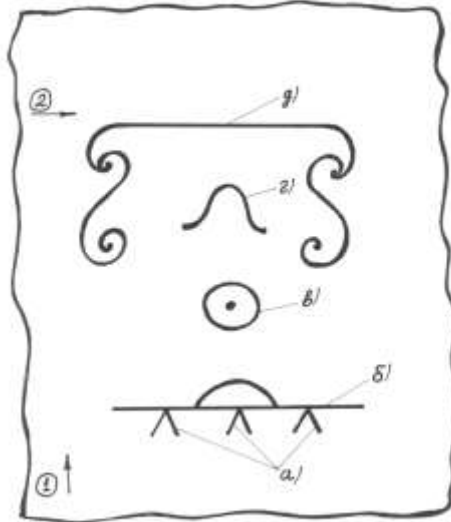
хе-ле-хе-ва (2)

Сакрално значение на символния знак с ватански (адамически) букви :
Зовът на Божествената любов (е) песенен зов на човешката душа,
която говори и лети като вятъра в пълно съгласие на волята на Бога!

Фиг. 17.

б) Символен запис № 4, фиг.18.; фиг.19. ; фиг.20 ; фиг.21 и фиг.22.:

Символен запис №4
(според Н. Гигов)



Техстът (на Ватак) се чете от долу нагоре (1) и от ляво на дясно (2)

Фиг. 18.

Адамически (ватан-ски) букви от символа:

призна се
 спреханне: (хх)е → ка + са → Аа-са

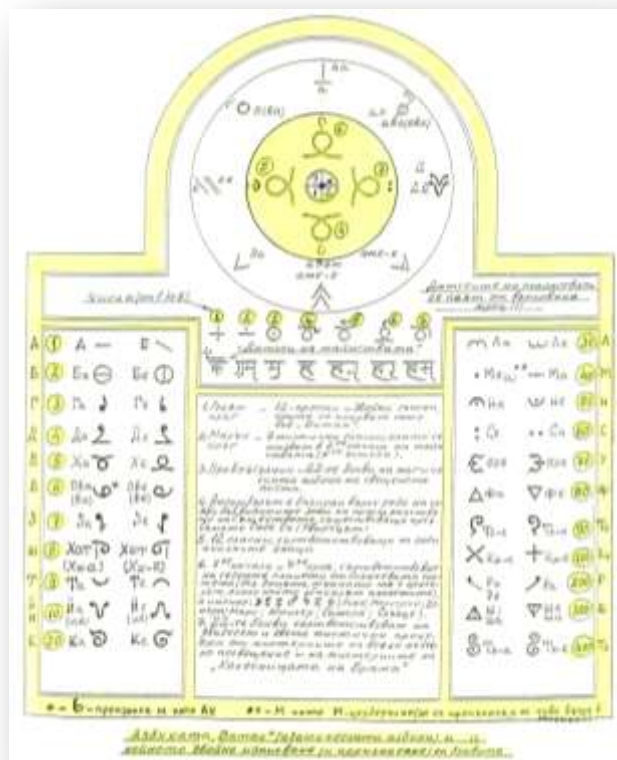
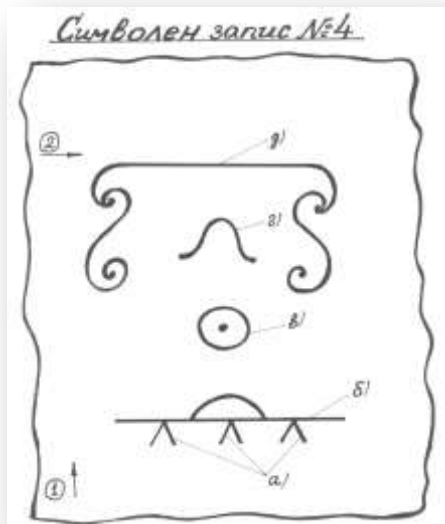
М (Me) + Ва-Вау ОУ → М.ОУ

Ватак-ското име на
 гилато 3, което:
 3 = 3 x 1 = Бог Триединен
 Могуш и Творящ със Слово
 и което, като символ, е
 кръг с точка в средата.

Те-Йе → Те + Йе

This diagram features a central circular emblem with a yellow background, containing various symbols and text. Below the emblem is a table with 12 columns and 12 rows, containing symbols and text. The symbols include letters, numbers, and geometric shapes. The text is in a small, handwritten font.

Фиг. 19.



Разчетени символни записи:

а) $\Lambda(xx)e-m-ee$; $\Lambda(xx)e-m-ee$; $\Lambda(xx)e-m-ee$

б) $\text{---} \rightarrow \bar{A}a - Te$ в) $\text{---} \rightarrow Tx-e-\bar{A}a-Ca-Tx-a$

г) $\odot \rightarrow M-Oy$

д) $\text{---} \rightarrow Te-Йe$

Цялостно разчетен символен запис:

$(xx)e-m-ee$; $(xx)e-m-ee$; $(xx)e-m-ee$

$\bar{A}a - Te$; $M-Oy$; $Te-Йe$; $Tx-e-\bar{A}a-Ca-Tx-a$!

Фиг. 20.

Значение на разчетения символен запис според сакралното значение на втон-ските букви:

(хх)е-м-ее! → Към Тебе отправяме зов!
 (хх)е-м-ее! → Към Тебе отправяме зов!
 (хх)е-м-ее! → Към Тебе отправяме зов!
 Аа - Те! → Създателю на Живота и Мъдростта, Който си над Небесата!

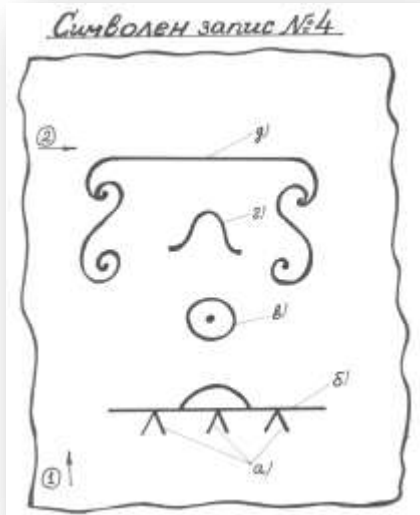
М-Оу! → Триединен, Могъщ и творящ със Словото!
 Те - Йе! → Създателю на света, Иисусе,*
 Бог жив, изявен в светата Троица!

Тх-е → Слово станало плът.

Аа-Са → Съединено със своя Отец и свято в своето тяло!

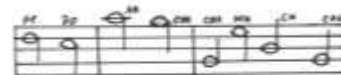
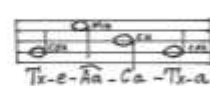
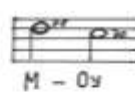
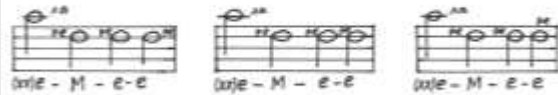
Тх-а → Син Человечески и Син Божий!
 Начало и Край на всичко!

* - Иисус като Син Божий и Глагол или още като ИШ-Ва-Ра на Протосинтеза на Патриарсите, като Ос-Хи-Ра или Ош-Хи-Ра и Иисус Цар на царете и Единороден от Отца (роден като 1-ца Начало) преди свята да е имало!

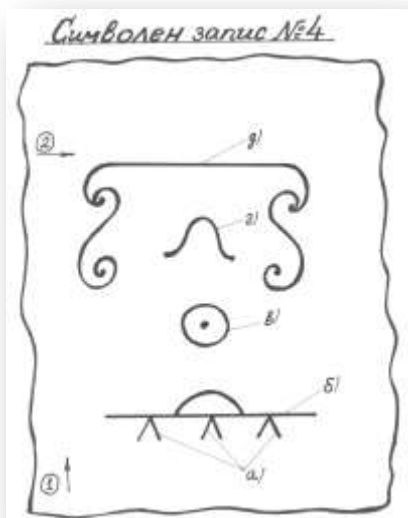


Фиг. 21.

Музикално (археометрично) съответствие на символния запис:



Забележка: Ритуалната музика на траките се изпълнявала предимно на арфа, лира, флейта и кавал



Фиг. 22.

От направения археометричен анализ е видно, че на всеки елемент от йероглифите на символните записи, открити в Родопите и публикувани от Никола Гигов, съответства определена буква от древната предпотопна (адамическа) азбука „Ватан”. Съответства и определена музикална нота и цвят от небесната планисфера на „Археометъра” на Сент Ив Д’Алведр. И тъй като адамическата азбука „Ватан” е азбука на древния свещен език на боговете и полубоговете – „Дева нагари”, то анализиранияте символни записи не са „дюлгерски тамги”, както в повечето случаи заключават архологическата и историческата науки, а са древни свещени храмови писмена. Те не са природни образувания, а са направени от човешка ръка върху камък, за да резонират честотно по-стабилно, когато древните посветени са произнасяли или пеели тяхното свещено съдържание.

От казаното дотук с основание можем да заявим, че археометрично анализиранияте от нас символни записи са толкова древни, че древността им би могла спокойно да бъде отнесена и в далечното време на небесния пратеник на древните траки - Орфей Родопеецът...

ЛИТЕРАТУРА

1. d’Alveydre, Saint-Yves. **L’Archeometre**. Guy Tredaniel Editeur, 75005 Paris, 1912.
2. Гигов, Никола. **Орфей и Азбуката**. Варна: Варненски свободен университет, 2003. ISBN954-91114-8-2